



NIKOVAN
STICHEL

TOTAL RECONVERSION TOTALE

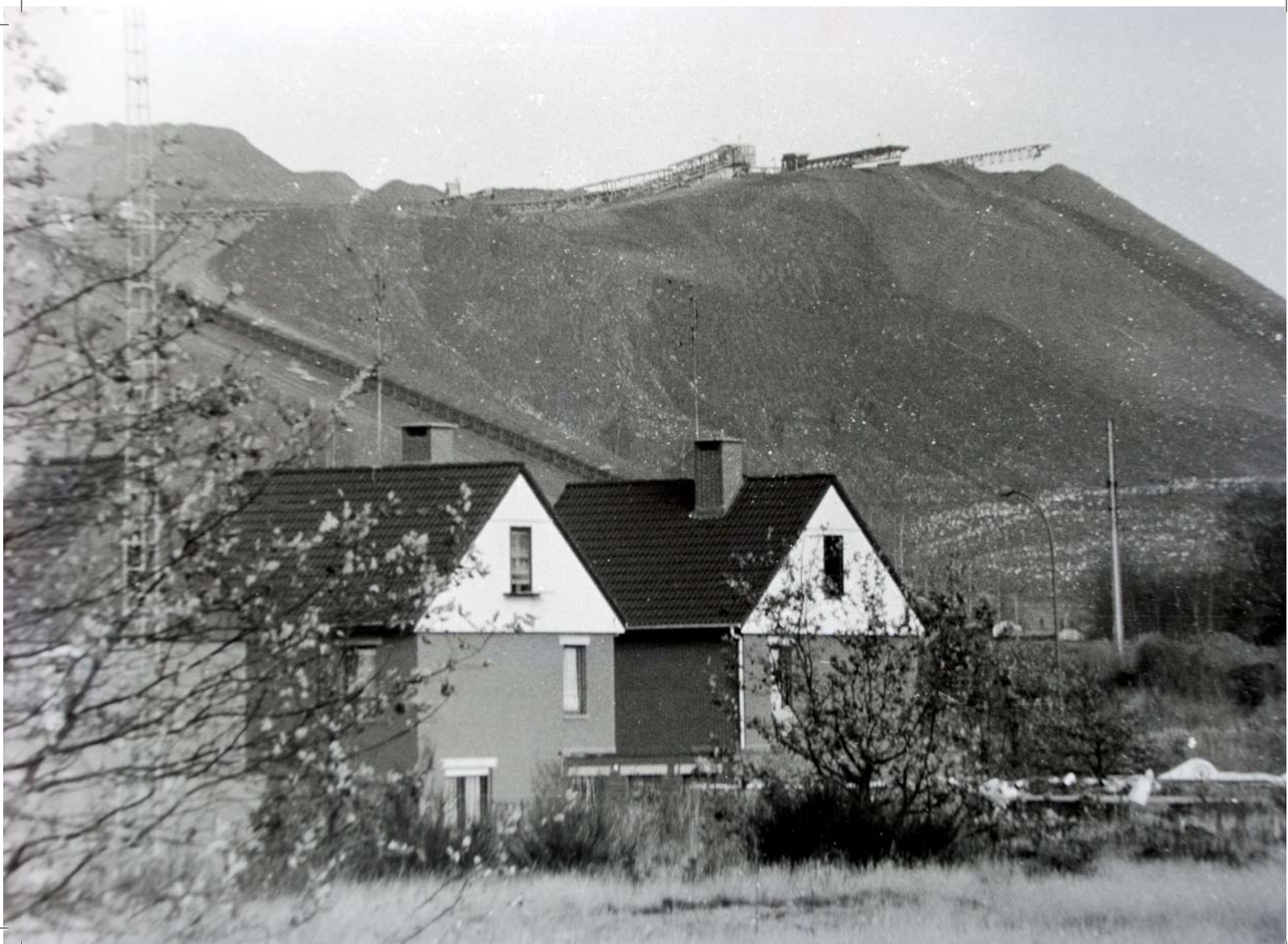
www.nikovanstichel.be

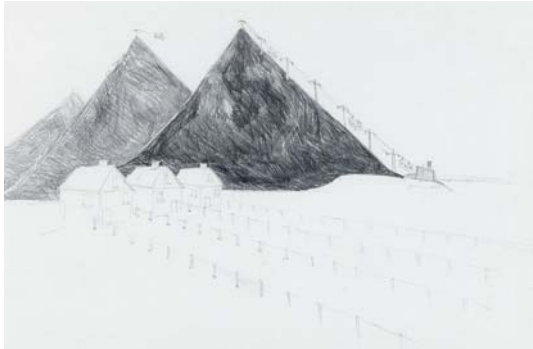
**NIKOVAN
STICHEL**





TOTAL **RECONVERSION** TOTALE





© 2007 "Total reconversion totale"

Total reconversion totale

The situation on

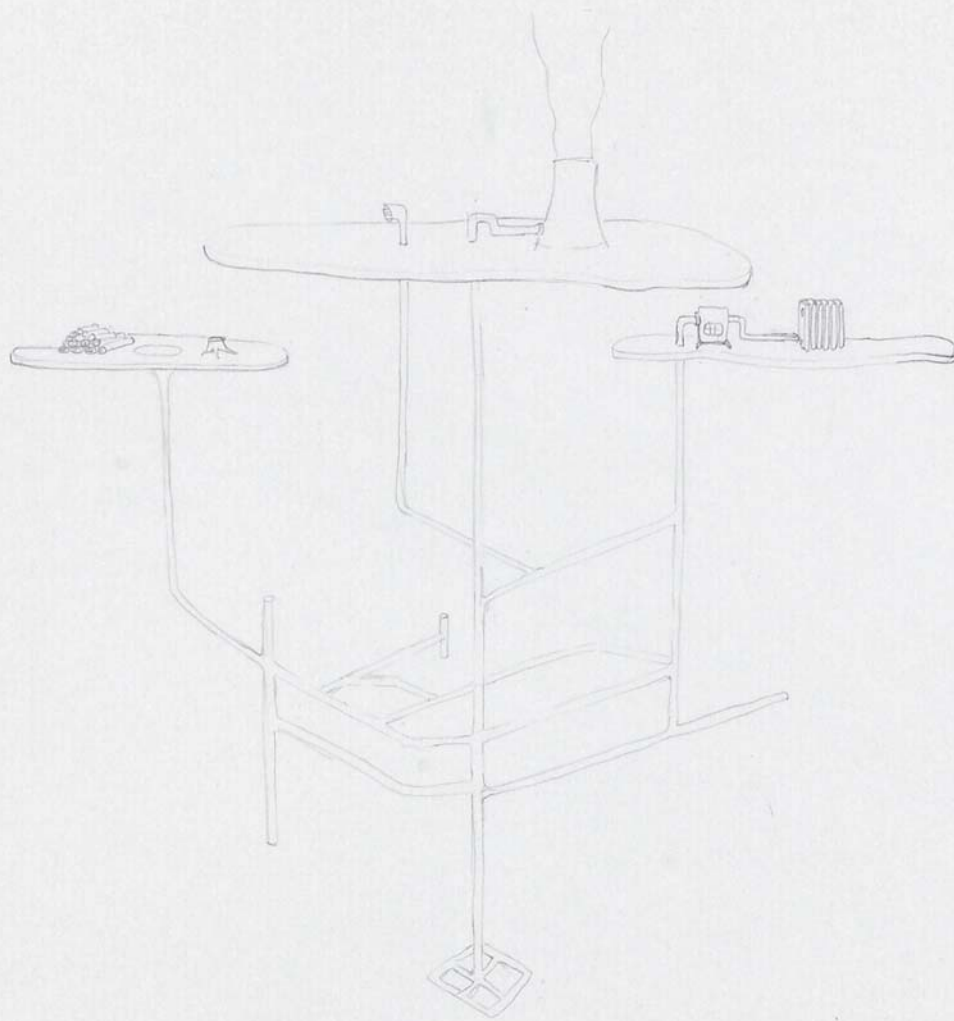
La situation au 15/04/2007

De uitnodiging van Galerie De Stijl was het ideale moment om op zoek te gaan naar het verleden van Heusden-Zolder en zijn omgeving. De streek heeft in de afgelopen decennia woelige tijden gekend. De sluiting van de mijnen, reconversie en de daarmee verbonden fraude hebben hun stempel gedrukt op het heden.

De site en zijn gebouwen zijn geen onbekenden voor mij. In 2005 nam ik mijn nvs-enterprises-launchvideo op in een voormalig mijngedouw iets verderop. Gefascineerd door de site en zijn omgeving, startte ik een zoektocht naar beeldmateriaal van de bloeiperiode van de mijnsite. In het plaatselijke archief van de gemeente ben ik beginnen te grasduinen in documenten en beeldmateriaal. Daar ben ik op een aantal opmerkelijke stukken gestuit.

Heel wat amateur-fotografen lieten zich inspireren tot idyllische taferelen. De beelden doen denken aan vakantiefoto's. Een aantal van die foto's konden ook daadwerkelijk vakantiefoto's zijn. Eén ervan toont een aantal identieke huisjes, een beetje chaletachtig, met op de achtergrond een grote berg. Je waant je met vakantie in Oostenrijk of Zwitserland. Maar wat op het eerste







© 2007 " Passing through "



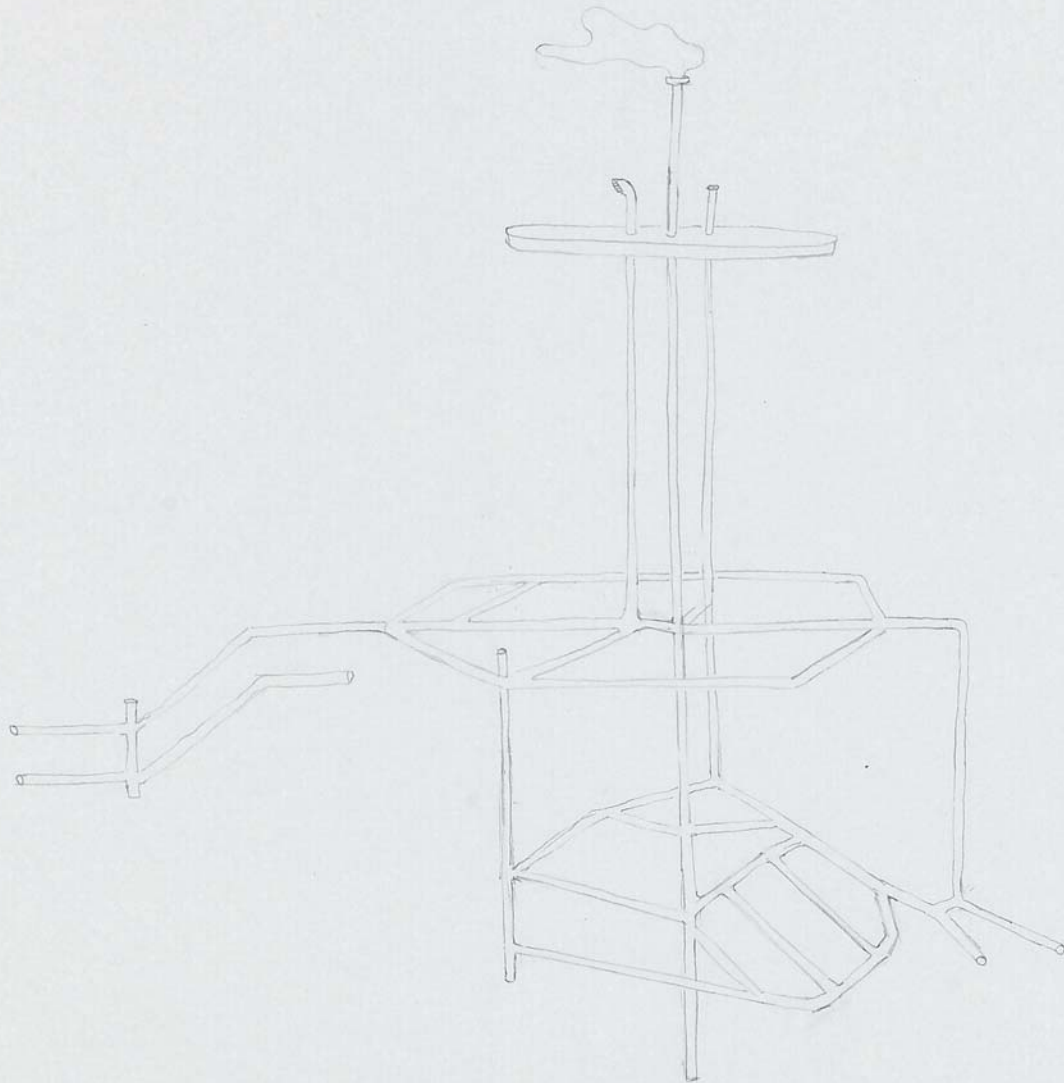
© 2007 " Going underground "

gezicht een Zwitsers berglandschap lijkt, is in werkelijkheid een mijn. Het is geflankeerd door arbeiderswoningen. Op een andere foto leidt schijnbaar een spoor over besneeuwde bergen. Wie de foto beter bestudeert, ziet de transportband die naar de top van de terril loopt.

Nog een andere foto biedt uitzicht op de beboste omgeving met midden in het groen de gemeente Zolder en wat verder de terril. Deze bijna 500 foto's steken een beetje af tegen de andere die de eigenlijke mijngedebouwen centraal stellen. Fantastische constructies boven de mijnschachten, gigantische gebouwen verbonden met elkaar via transportbanden bepalen hier het landschap. De koeltorens vormen de link met de streek waar ik woon (vlak bij Doel).

Een professionele fotograaf uit Brussel maakte op 29 juni van het jaar 1925 een bijzondere reeks beelden. Waarschijnlijk maakte hij een reportage na een ongeval want in een spaghetti van kromgetrokken staal schreef hij op een stuk schroot telkens de datum.

Toch zijn dit maar de uiterlijke kenmerken van de mijn. De werkelijke reden waarom alles hier werd neergezet, ligt tot honderden meters onder onze voeten. Mijnwerkers groeven er als mieren onder de grond een kluwen van gangen, schachten en liftkokers. Bij de bouw van de mijnen werden ganse bossen geroid om hout te voorzien om te stutten. Geen stoere eik, neen, voor de veiligheid werd grenen hout of dennenhout gebruikt omdat dat minder snel breekt dan eik of beuk. Heel het land was toen in de ban van de mijnbouw. Overal werden loofbossen vervangen





door dennen- en sparrenbossen om te voorzien in de behoeften van de mijnbouw. Dat alles om tonnen zwarte stenen naar boven te halen, die op hun beurt werden verspreid over het land om warmte te brengen en ons van elektriciteit te voorzien.

Dimitri Verhulst vertaalt dit als volgt:

“Veel was hier veranderd, en je hoefde het onderwerp maar aan te raken of de plaatselijke exploitanten zouden een snede tabak tussen hun vingers nemen en je het hele verhaal in schone vloeken ten geschenke geven. Over hoe de houthak vroeger had geïllustreerd. Toen de mens nog in de darmen van de aarde schartte en er kolen delfde. De vraag kon niet worden bijgehouden. Want steeds dieper ging men wroeten in de ondergrond, en steeds heviger diende men de mijnschachten te stutten met goede balken, dat er niet genoeg kon worden aangeplant. Geld, meneer, poen, mevrouw, een bos bracht in die dagen kluiten op. Maar de mijnen gingen dicht, ineens, ze werden de stille graven van vele aren opgeofferd woud en nimmer teruggevonden Italianen: jonge kerels, vastberaden op een dag naar Lettomanopello of god weet welke naam voor welk een heimwee weer te keren om er het mooiste meisje vanonder de campanile in hun armen te nemen. Bedolven op een onheilsmorgen. Ach, ook zij die om hen rouwden zijn intussen heengegaan.”

(Dimitri Verhulst, Mevrouw Verona daalt de heuvel af, 2006)

© 2003 "nvs-enterprises-suburban-excursions"





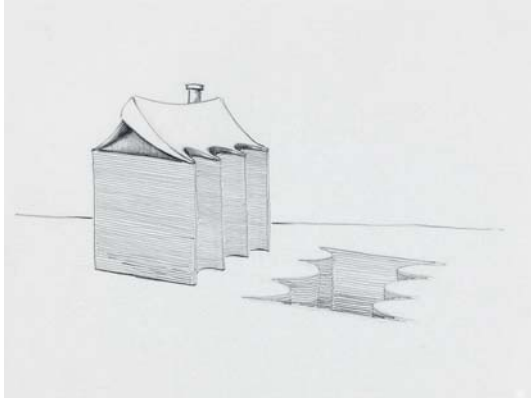
Tussen al dat fotomateriaal ben ik ook op plannen van de mijnschachten van Zolder en de omliggende mijnen gestuit. Het zijn eenvoudige tekeningen die voor de gewone sterveling niet zo interessant zijn. Voor de mijnwerkers onder de grond, waren ze echter dagelijkse realiteit. Gitzwarte gangen, stof en lawaai maakten het grootste deel van hun dag uit. Je kan niet heen om de impact die de mijnen op deze streek hebben gehad. Een rondrit in de streek overspoelt je met getuigenissen van dit verleden. De plaatselijke bevolking vormt het levende bewijs van een bewogen verleden. De gastarbeiders die hier hun geluk kwamen zoeken, stonden aan de wieg van de nieuwe westerse multiculturele samenleving.

De recente geschiedenis van de streek was mijn inspiratiebron. Uiteraard kan een locatie niet de enige reden zijn voor het ontstaan van een aantal werken. Toch staan in mijn realisatieproces het beeld en de plaats waar het getoond wordt niet los van elkaar. Al deze gegevens heb ik op een of andere manier een plaats geven in deze tentoonstelling. De ont koppeling van wat men ziet en de echte mijn, de industriële gebouwen en de wereld daar onder, heb ik als een rode draad doorheen de tentoonstelling gebruikt.

Dit thema kwam ook al aan bod in een vroeger werk *“nvs-enterprises-suburban excursions”*, een duikboottoeren die midden in een kleine poel boven komt kijken. Je kunt er reizen onder de aardkorst mee maken om op zoek te gaan naar je eigen verleden.

© 2007 "Counting earth's growth rings",
Epoxyhars-rubber-hout-polystyreen-styrofoam- mdf,
b 114 x d 120 x h 114 cm





© 2007 "Counting earth's growth rings"



© 2007 "Counting earth's growth rings",
multipel

Eigenlijk moet je de reis in je fantasie maken, want de enige die eventueel visueel contact heeft in een duikboot en dus met de buitenwereld is de kapitein. Alle andere opvarenden zien enkel de binnenkant van dit vaartuig en horen de zee rond hen. Ze trachten zich aan de hand van niet visuele waarnemingen toch een beeld te vormen van wat er zich buiten de duikboot afspeelt. Ze zijn als een visser die probeert het leven onder water te visualiseren en de vissen te begrijpen om zo meer te vangen.

In Galerie De Stijl was het resultaat van mijn zoektocht naar het bewogen verleden van Heusden-Zolder te zien. Toch is dit voor deze werken niet de eindbestemming. Een aantal werken zijn ondertussen reeds in een andere omgeving/context geplaatst. Zo krijgen ze weer andere betekenissen. Beelden zijn immers mobiel en niet gebonden aan één enkele omgeving.

Een greep uit de werken die voor dit project gecreëerd zijn.

"*Counting earth's growth rings*" toont de rijkdom die hier onder de grond aanwezig is. Je herkent hierin het werk van een archeoloog die de geschiedenis naar de oppervlakte brengt door de verschillende lagen van de aarde af te graven om restanten te zoeken en te dateren. Het tentje in kunststof is bedekt met een laag zwarte siliconen op een stapel panelen van diverse soorten die in de vorm van het grondvlak van het tentje zijn uitgesneden. De zwarte brij op het tentje symboliseert het zwarte koolstof dat

© 2006 "Rocketrees evo VI", gegalvaniseerd staal,
b 65 x d 65 x h 360-380-400-420 cm





© 2006 "Rockettrees evo VI"

in de streek overal aanwezig was. Ze vormt een beschermende laag, een tweede huid. Van dit werk is er ter gelegenheid van deze tentoonstelling en deze uitgave ook nog een multiple uitgegeven op 30 exemplaren.

Een wirwar van metalen buizen creëert een imaginaire mijn. Dit werk vloeide voort uit de combinatie van een aantal tekeningen waarop de schema's van de mijnschachten in beeld zijn gebracht. Alle aarde die rond de mijngangen en schachten zit, is weggelaten in de driedimensionale lijntekening.

Vier grote raketbomen van gegalvaniseerd staal in het atrium maken de verbinding tussen de inkom en de galerie. Alle vier zijn ze verschillend van maat van 3m60 tot 4m20. Ondertussen zit ik al aan evolutie VI. Het grote verschil met Evo V is dat de randen hoekiger zijn geworden en een brede strip op de koppen hebben gekregen. Ze zijn ahw van stalen balken gemaakt of refereren naar treinrails.

CURRICULUM VITAE

Niko Van Stichel °1973

Stationstraat 30
9170 Sint-Gillis-Waas
+32(0)3/773 42 36
nvs.enterprises@telenet.be
niko.vanstichel@telenet.be

1989 - 1993: Dé Kunsthumaniora - beeldende vorming
1993 - 1994: Academie voor Schone Kunsten Gent, Afdeling: beeldhouwen
1994 - 1998: Hogeschool Antwerpen, Departement
Audiovisuele en Beeldende Kunsten, Koninklijke Academie voor Schone
Kunsten, Meester in de Beeldende Kunst, optie
Vrije Kunsten / Beeldhouwen

Solotentoonstellingen:

- Theater café 't Soefleurken 1996 en 1998;
- ASLK filiaal Temse 1998;
- Cultureel Centrum Zwanenberg 1998;
- Heist-op-den-Berg 1998, beeldhouwwerk van het jaar;
- ZOO van Antwerpen, Beeld in Egyptisch Paviljoen;
- Galerie "De Muze", Gent 1998;
- "The chances of anything coming from Mars are a million to one",
Liedermeerspark, Merelbeke 1999;
- "WHAT 'S OUT THERE? Close encounters of another kind", "GalerY"
VUB, Brussel, december 2001;
- "NVS-Enterprises-Spacetrips"
CC-Scharpoort- Knokke-Heist, september-oktober 2003;
- "NVS-Enterprises-Spacetrips", KEG-Schijndel (Nederland), mei-juni 2004;
- "Total Reconversion Totale"
Galerie De Stijl, Heusden-Zolder, april-mei 2007.



Selectie groepstentoonstellingen:

- Diverse Academie tentoonstellingen

1998

- "Eindprojecten Beeldhouwen en Schilderen"
- Campo & Campo Berchem (catalogus)
- "A(RT)SSENEDE" (catalogus)
- "Paviljoen K", Sittard (NI)

1999

- "Psych-out", Antwerpen
- "Lente van de Kunst", Dendermonde (catalogus)
- "De creatievloot", Gent 1999 (catalogus);
- "Achter elke bloemenstruik"
Galerie Jansen&Kooi Warnsveld (NI)(catalogus);
- "Salon d'automne" Espace Eifel-Branly, Parijs (Fr) (catalogus)

2000

- "Bekendmaking" H.-Graf instituut Turnhout (catalogus)
- "Kunst op de Koekoek" Etten-Leur (NI)
- "Kunst op het water" Zoete waters, Oud-Heverlee (catalogus)
- "Bloeiend hart" Kunstetalage, Berchem
- "Try-out Post-Zutphen" (maquette tentoonstelling) Zutphen (NI)

2001

- "20 in 't vierkant" Vierkante zaal, Sint-Niklaas
- "Beelden in de tuin" Neerpelt
- A(rt)SSENEDE (catalogus)

2002

- "Wind" Kunstgrepen, Middelkerke (catalogus)
- ART/TERRE Comines-Warneton
- Stockexpositie, Jansen&Kooi,Warnsveld (NI)
- "TupperwarT" CJK, Mariakerke

2003

- Tempus Arti (catalogus),Schijndel (NI)
- "Artikel 27" november 2003, Heusden-Zolder;

2004

- "Tentoonstelling van leraars 3" vierkante zaal, Sint-Niklaas

- "Beeldentuin Anningahof" (catalogus), Zwolle (NI)
- 9minuten 74seconden, Ename (catalogus)
- "Artikel 27" Heusden-Zolder

2005

- Beeldentuin Anningahof (catalogus), Zwolle (NI)
- "Brasschaat 05" park Mik, Brasschaat
- "Project 3000 Leuven
- "Artikel 27" Heusden-Zolder
- "Pas de Deux" wase kunstkring, op uitnodiging van Jaques Neve St-Niklaas

2006

- "Ik van de academie" Sint-Niklaas
- "Een leiedorp vol beelden" Deinze
- "Project 3000" Leuven(catalogus)
- "Dots" vzw WARP Sint-Niklaas(catalogus)
- "Artikel 27" Heusden-Zolder

2007

- "Getekend" Sint-Niklaas(catalogus) curator en deelnemer
- "Just do it" Monumental vzw, Bornem.
- "Vit(ar)ti" openingstentoonstelling Verbeke Foundation, Kemzeke
- "Give me shelter" zomer 2007, Noordwijk aan zee (NI)
- "50/25" Installatie in Leuven (catalogus)
- "Wintersalon" galerie Arte Ventuno, Blaesstraat, Brussel

Werken in openbare ruimte:

- Gemeente Schijndel, cultureel centrum " 't Spectrum" 2005
Vier lichtbakken uit de reeks "NVS-Enterprises-spacetrrips",
85x125cm
- Horebeke, privé collectie (oude melkerij)
"NVS-Enterprises-Suburban Aquaduct"
monumentaal beeld in staal, 600x1020x435cm
- Gemeente Sint-Gillis-Waas, Zalegemdijk 2006
"NVS-Enterprises-Echo"
monumentaal beeld in staal, beton en polyester, 720x460x340 cm
- Gepland voor 2008
Gemeente Schijndel, Kloosterpark
"NVS-Enterprises-Suburban Excursions"

© 2007 "Passing through", hout,
b 150 x d 250 x h 150





© 2007 "Think tanks" staal,
b 44 x d 58 x h 90 cm



NIKOVAN
STICHEL

TOTAL RECONVERSION TOTALE

www.nikovanstichel.be